

ÍNDICE DE POETAS

ADÍLIA LOPES [1960]

- 98 «[O rapaz faz bolas de sabão]», *Versos Verdes*, 1999; ed. ut. *Dobra*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009
- 111 «[Van Gogh come batatas]», *Versos Verdes*, 1999; ed. ut. *Dobra*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009

AL BERTO [1948-1997]

- 100 «Sainte-Victoire depois da morte de Cézanne», «Três pinturas a óleo sobre tela (1. Sainte-Victoire depois da morte de Cézanne; 2. Esboço de natureza-morta por Juan Gris; 3. Paul Klee e o peixe de lume)», *Colóquio/Letras*, 91, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, Maio 1986; ed. ut. *O Medo*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000
- 120 «Kandinsky escondido atrás da tela», *A Secreta Vida das Imagens*, 1991; ed. ut. *O Medo*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000
- 147 «Esboço de natureza-morta por Juan Gris», «Três pinturas a óleo sobre tela (1. Sainte-Victoire depois da morte de Cézanne; 2. Esboço de natureza-morta por Juan Gris; 3. Paul Klee e o peixe de lume)», *Colóquio/Letras*, 91, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, Maio 1986; ed. ut. *O Medo*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000

ALBANO MARTINS [1930]

- 195 «Resende ou o nascimento do fogo», *Inconcretos Domínios*, 1980; ed. ut. *Assim São as Algas: Poesia 1950-2000*, Porto, Campo das Letras, 2000

ALBERTO DE LACERDA [1928-2007]

- 73 «Vermeer», *O Pajem Formidável dos Indícios*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2010

ALBERTO PIMENTA [1937]

- 227 «O pintor», *Corpos Estranhos*, 1973; ed. ut. *Obra quase Incompleta*, Lisboa, Fenda, 1990

ALEXANDRE O'NEILL [1924-1986]

- 33 «Centro Georges Pompidou», *Dezanove Poemas*, 1983; ed. ut. *Poesias Completas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000
- 156 «Magritte», *Anos 70: Poemas Dispersos*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2005
- 198 «O macaco (valsa lisboeta) (comentário a desenhos de Júlio Pomar)», *Poemas com Endereço*, 1962; ed. ut. *Poesias Completas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000
- 209 «Persiana para janela de Maluda», *As Horas já de Números Vestidas*, 1981; ed. ut. *Poesias Completas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000

ANA HATHERLY [1929]

- 36 «Tisana 131», *Poesia (1958-1978)*, 1980; ed. ut. *463 Tisanas*, Lisboa, Quimera, 2006
- 59 «Tisana 130», *Poesia (1958-1978)*, 1980; ed. ut. *463 Tisanas*, Lisboa, Quimera, 2006
- 191 «Tisana 444», *463 Tisanas*, Lisboa, Quimera, 2006
- 237 «Tisana 459», *463 Tisanas*, Lisboa, Quimera, 2006

ANA LUÍSA AMARAL [1956]

- 39 «A Vitória da Samotrácia», *Vozes*, Lisboa, Dom Quixote, 2011
- 116 «O Grito: variações», *Entre dois Rios e Outras Noites*, 2007; ed. ut. *Inversos. Poesia 1990-2010*, Lisboa, Dom Quixote, 2010

- ANA MARQUES GASTÃO [1962]
- 210 «Repreensão», *Nós/Nudos: 25 Poemas para Paula Rego*, 2007; ed. ut. *Noeuds*, ed. bilingue, trad. Catherine Dumas, Gardonne, Editions Fédérop, 2007
- ANA PAULA INÁCIO [1966]
- 196 «Retrato de artista conceptual e do seu falso chapéu de côco», *Ladrador*, Lisboa, Averno, 2012
- ANTÓNIO BARAHONA [1939]
- 58 «Estudo para natureza morta (com fragmentos de Brueghel)», *Maçãs de Espelho*, Lisboa, Língua Morta, 2012
- ANTÓNIO FRANCO ALEXANDRE [1944]
- 211 «Relatório um» [excerto], *Nova*, 1, 1975-6; ed. ut. *Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996
- ANTÓNIO GEDEÃO [pseud. RÓMULO VASCO DA GAMA DE CARVALHO; 1906-1997]
- 145 «Poema da noiva de Chagall», *Poemas Póstumos*, Lisboa, Ed. João Sá da Costa, 1983
- ANTÓNIO OSÓRIO [1933]
- 65 «Velázquez pintando as meninas», *Felicidade da Pintura*, in *O Lugar do Amor*, 1981; ed. ut. *A Luz Fraternal*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009
- 86 «Amor de Goya», *Felicidade da Pintura*, in *O Lugar do Amor*, 1981; ed. ut. *A Luz Fraternal*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009
- ANTÓNIO RAMOS ROSA [1924-2013]
- 139 «Pássaro de Braque», *Estou Vivo e Escrevo Sol*, 1966; ed. ut. *Do Domínio Plástico*, Porto, Edições ASA, 2004

- 157 «Proposições sobre “Le Domaine Enchanté” de Magritte», *O Centro na Distância*, 1981; ed. ut. *Antologia Poética*, pref. bibl. e sel. Ana Paula Coutinho Mendes, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001
- 203 «Menez», *Delta*, 1996; ed. ut. *Do Domínio Plástico*, Porto, Edições ASA, 2004
- 144 «A Sonia Delaunay», *Catálogo da Galeria de São Bento*, Lisboa, 1995; ed. ut. *Do Domínio Plástico*, Porto, Edições ASA, 2004

ARMANDO SILVA CARVALHO [1938]

- 230 «Daltonismo», *A Sombra do Mar*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015

BERNARDO SOARES [FERNANDO PESSOA; 1888-1935]

- 23 «O amante visual», *Livro do Desassossego*; ed. ut. *Livro do Desassossego*, ed. Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim, 1998

CARLOS DE OLIVEIRA [1921-1981]

- 133 «Descrição da guerra em Guernica», *Entre duas Memórias*, 1971; ed. ut. *Obras de Carlos de Oliveira*, Lisboa, Caminho, 1992

DANIEL JONAS [1973]

- 76 «Três mulheres e um céu de Delft», *Os Fantasmas Inquilinos*, Lisboa, Cotovia, 2005
- 113 «Bengaleiro ou horacianas», *Sonótono*, Lisboa, Cotovia, 2007

EMANUEL JORGE BOTELHO [1950]

- 181 «Retrato de Jean Genet por Leonor Fini, em 1950», *Telhados de Vidro*, 18, Lisboa, 2013

EUGÉNIO DE ANDRADE [1923-2005]

- 177 «Homenagem a Mark Rothko», *Os Sulcos da Sede*, Porto, Fund. Eugénio de Andrade, 2001

- 218 «Guia breve para uma exposição de Jorge Martins», *Escrita da Terra e outros Epitáfios*, 1974; ed. ut. *Escrita da Terra | Home-nagens e Outros Epitáfios*, pref. Paula Morão, Lisboa, Assírio & Alvim, 2014

FERNANDO ECHEVARRÍA [1929]

- 69 «Auto-retrato de Rembrandt», *Uso de Penumbra*, 1995; ed. ut. *Obra Inacabada*; Porto, Afrontamento, 2006
- 229 «Perspectiva», *Figuras*, 1987; ed. ut. *Obra Inacabada*; Porto, Afrontamento, 2006

FERNANDO GUIMARÃES [1928]

- 19 «Acerca do escudo de Aquiles – II», *As Raízes Diferentes*, Lisboa, Relógio d'Água, 2011
- 47 «Acerca da *Primavera* de Botticelli», *As Mãos Inteiras*, Lisboa, Iniciativas Editoriais, 1971
- 52 «A última *Pietà* de Miguel Ângelo», *Relâmpago*, 23, Lisboa, Fund. Luís Miguel Nava, 2008
- 114 «Klimt», *O Anel Débil*, Porto, Afrontamento, 1992
- 180 «Panera del pa (Salvador Dali)», *O Anel Débil*, Porto, Afrontamento, 1992
- 124 «Fotografia de Matisse já velho a desenhar uma jovem que está nua e lhe serve de modelo», *O Anel Débil*, Porto, Afrontamento, 1992

FERNANDO LEMOS [1926]

- 200 «Para o catálogo da minha primeira exposição por sinal surrealista, escandalosa, lisboeta», *Teclado Universal e Outros Poemas*, Lisboa, Moraes, 1963
- 232 «Preto com preto», *Teclado Universal e Outros Poemas*, Lisboa, Moraes, 1963

FERNANDO PINTO DO AMARAL [1960]

- 175 «Desenhos da série “Poeta” (Julio)», *Série Poeta: Homenagem a Julio/Saúl Dias*, org. valter hugo mãe, v. n. de famalicão, quasi, 2001

FIAMA HASSE PAIS BRANDÃO [1938-2007]

- 208 «Sombra de F.P. por Costa Pinheiro», *Ámago 1: Nova Arte*, 1985; ed. ut. *Obra Breve*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006

GASTÃO CRUZ [1941]

- 55 «Arco», *O Pianista*, 1984; ed. ut. *Os Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009
- 56 «Regresso aos Embaixadores de Holbein (2008)», *Relâmpago*, 23, Lisboa, Fund. Luís Miguel Nava, Outubro de 2008
- 97 «*Jeune homme nu assis au bord de la mer* (1836)», *As Pedras Negras*, 1995; ed. ut. *Os Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2009

GONÇALO M. TAVARES [1970]

- 236 «Pintura», *1*, Lisboa, Relógio d'Água, 2004

HELDER MOURA PEREIRA [1949]

- 222 «Poema para um pássaro que o Luis Manuel Gaspar não pintou», *Pela Parte que Me Toca*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2013

HERBERTO HELDER [1930-2015]

- 40 «(motocicletas da anunciação)» [excerto], *Photomaton & Vox*, 1979; ed. ut. *Photomaton & Vox*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1987
- 216 «um dos módulos da peça caiu e esmagou-o contra um suporte de aço do atelier», *A Faca não Corta o Fogo: Símula & Inédita*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008
- 235 «Teoria das cores», *Os Passos em Volta*, 1963; ed. ut. *Os Passos em Volta*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1994

INÊS LOURENÇO [1942]

- 126 «Guilhermina Suggia (variações sobre um retrato)», *A Enganosa Respiração da Manhã*, Porto, ASA, 2002
- 182 «A cama voadora de Frida Kahlo», *A Enganosa Respiração da Manhã*, Porto, ASA, 2002

JAIME ROCHA [1949]

- 95 «[A mulher caminha pelas urzes, no auge]», *Necrophilia*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010
- 96 «[A mulher mostra-se na luz, entre a folhagem.]», *Necrophilia*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010

JOÃO LUÍS BARRETO GUIMARÃES [1967]

- 143 «Modigliani», *Você está aqui*, Lisboa, Quetzal, 2013
- 64 «Natureza-morta com mosca (2011)», *Você está aqui*, Lisboa, Quetzal, 2013

JOÃO RUI DE SOUSA [1928]

- 102 «“Les seins aux mangos”: Evocação de Paul Gauguin», *Circulação*, 1960; ed. ut. *Obra Poética 1960-2000*, Lisboa, Dom Quixote, 2002
- 152 «“Quadrante I”», *Circulação*, 1960; ed. ut. *Obra Poética 1960-2000*, Lisboa, Dom Quixote, 2002

JORGE DE SENA [1919-1978]

- 85 «“O balouço”, de Fragonard», *Metamorfoses*, 1963; ed. ut. *Poesia-II*, Lisboa, Ed. 70, 1988
- 87 «Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya», *Metamorfoses*, 1963; ed. ut. *Poesia-II*, Lisboa, Ed. 70, 1988
- 91 «Turner», *Metamorfoses*, 1963; ed. ut. *Poesia-II*, Lisboa, Ed. 70, 1988

- 108 «A cadeira amarela», de Van Gogh», *Metamorfoses*, 1963; ed. ut. *Poesia-II*, Lisboa, Eds. 70, 1988

JORGE SOUSA BRAGA [1957]

- 219 «Estudo para o retrato do pintor Albuquerque Mendes», *O Novíssimo Testamento e Outros Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2012

JOSÉ BENTO [1932]

- 132 «Natureza morta com guitarra», *Sítios*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2011

JOSÉ EMÍLIO-NELSON [1948]

- 45 «Mantegna», *A Visão do Antigo*, 1995; ed. ut. *A Alegria do Mal: Obra Poética I (1979-2004)*, introd. Luís Adriano Carlos, v. n. de famalicão, quasi, 2004
- 63 «El Entierro del Señor de Orgaz (El Greco)», *A Cicatriz do Tempo*, 1994; ed. ut. *A Alegria do Mal: Obra Poética I (1979-2004)*, introd. Luís Adriano Carlos, v. n. de famalicão, quasi, 2004

JOSÉ GOMES FERREIRA [1900-1985]

- 172 «[(*Lembrança dum desenho de Julio.*)]», *Idílio de Recomeço*, 1951; ed. ut. *Poeta Militante II*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2004
- 174 «[(*Continuamos a voar no desenho do Julio*)]», *Idílio de Recomeço*; 1951; ed. ut. *Poeta Militante II*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2004

JOSÉ MANUEL DE VASCONCELOS [1949]

- 206 «Numa exposição de Gerardo Rueda», *A Mão na Água que Corre*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2011

JOSÉ MIGUEL SILVA [1969]

- 31 «Uffizi», *Erros Individuais*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010
- 42 «Fra Angelico», *Erros Individuais*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010
- 53 «Homem Doente – Ticiano», *Erros Individuais*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010

JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA [1965]

- 26 «Apontamento no Museu de Nápoles», *De Igual para Igual*, 2001; ed. ut. *A Noite Abre Meus Olhos [Poesia Reunida]*, posf. Silvina Rodrigues Lopes, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006
- 44 «Um pormenor de Piero della Francesca», *De Igual para Igual*, 2001; ed. ut. *A Noite Abre Meus Olhos [Poesia Reunida]*, posf. Silvina Rodrigues Lopes, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006
- 220 «Para um desenho de Ilda David'», *Baldios*, 1999; ed. ut. *A Noite Abre Meus Olhos [Poesia Reunida]*, posf. Silvina Rodrigues Lopes, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006
- 221 «Uma floresta pintada por Ilda David'», *De Igual para Igual*, 2001; ed. ut. *A Noite Abre Meus Olhos [Poesia Reunida]*, posf. Silvina Rodrigues Lopes, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006

LUÍS ADRIANO CARLOS [1959]

- 60 «Anamorfose de Arcimboldo», *Livro de Receitas*, Porto, Campo das Letras, 2000

LUÍS FILIPE CASTRO MENDES [1950]

- 112 «“O ceifeiro” de Van Gogh», *A Misericórdia dos Mercados*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2014
- 162 «“L'empire des lumières”, de René Magritte», *A Misericórdia dos Mercados*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2014

LUÍS FILIPE PARRADO [1968]

- 104 «Na Asseiceira, lendo sobre a vida e a obra de Paul Gauguin», *Criatura*, 4, Lisboa, Dezembro de 2009

LUÍS QUINTAIS [1968]

- 128 «[Em 1940, Klee colecionava obsessões,]», *A Imprecisa Melancolia*, 1995; ed. ut. *Arrancar Penas a Um Canto de Cisne*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 130 «Klee, o peixe», *Duelo*, 2004; ed. ut. *Arrancar Penas a Um Canto de Cisne*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 207 «Warhol e o hambúrguer», *Depois da Música*, 2013; ed. ut. *Arrancar Penas a Um Canto de Cisne*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015

LUÍS VEIGA LEITÃO [1912-1987]

- 192 «Os cavalos de Vasco Prado», *Linhas do Trópico*, 1977; ed. ut. *Poesia Completa*, org. Luís Adriano Carlos e Paula Monteiro, Porto, ASA, 2005

LUIZA NETO JORGE [1939-1989]

- 151 «Um quadro de Max Ernst», *Terra Imóvel*, 1964; ed. ut. *Poesia*, org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993
- 178 «Um quadro de Brauner», *Terra Imóvel*, 1964; ed. ut. *Poesia*, org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993

MANUEL ANTÓNIO PINA [1943]

- 110 «Van Gogh Mondrian», *Ainda não é o Fim nem o Princípio do Mundo Calma é apenas um Pouco Tarde*, 1974; ed. ut. *Poesia Reunida*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2001
- 214 «No atelier de Alberto Carneiro», *Como se Desenha uma Casa*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2011

MANUEL DE FREITAS [1972]

- 118 «Pauline e Vilhelm», *Brynt Kobolt*, 2008; ed. ut. *Sunny Bar*, sel. Rui Pires Cabral, posf. Silvina Rodrigues Lopes, Lisboa, Alambique, 2015

MANUEL GUSMÃO [1945]

- 163 «[Na metade da direita a árvore sem nome sobe]», *Mapas: o Assombro, a Sombra*, Lisboa, Caminho, 1996
- 223 «A pintura corpo a corpo #1», *Pequeno Tratado das Figuras*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2013
- 224 «A pintura corpo a corpo #8», *Pequeno Tratado das Figuras*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2013

MARIA ANDRESEN [1948]

- 131 «Retrato de Olga (Pablo Picasso, 1923)», *Lugares, 3*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010
- 149 «O vestido de Edith», *Lugares, 3*, Lisboa, Relógio d'Água, 2010
- 204 «Guache de Menez», *Relâmpago, 23*, Lisboa, Fund. Luís Miguel Nava, Outubro de 2008

MÁRIO CESARINY [1923-2006]

- 153 «Poema em duas línguas gémeas para Joan Miró», 1978; ed. ut. *Pena Capital*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2004
- 185 «Ode a outros e a Maria Helena Vieira da Silva», *O Rosto Deserto, c/ Isabel Meyrelles*, 1966; ed. ut. *Pena Capital*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2004

MÁRIO DIONÍSIO [1916-1993]

- 61 «[Hoje a cor é o verde Véronèse]», *Memória dum Pintor Desconhecido*, 1965; ed. ut. *Poesia Incompleta*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1966
- 193 «[Como os verdes profundos chamam]», *Memória dum Pintor Desconhecido*, 1965; ed. ut. *Poesia Incompleta*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1966
- 194 «[Branco de neve]», *Memória dum Pintor Desconhecido*, 1965; ed. ut. *Poesia Incompleta*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 1966

NUNO JÚDICE [1949]

- 93 «A praia de Tourgeville», *A Noção de Poema*, 1972; ed. ut. *Poesia Reunida 1967-2000*, Lisboa, Dom Quixote, 2000
- 101 «Femme à l'ombrelle», 1886», *Nos Braços da Exígua Luz*, 1976; ed. ut. *Poesia Reunida 1967-2000*, Lisboa, Dom Quixote, 2000
- 121 «Matisse (période fauve)», *A Noção de Poema*, 1972; ed. ut. *Poesia Reunida 1967-2000*, Lisboa, Dom Quixote, 2000

NUNO ROCHA MORAIS [1973-2008]

- 30 «Museu Soares dos Reis», *Últimos Poemas*, v. n. famalicão, quasi, 2009

PEDRO TAMEN [1934]

- 27 «Manhã no Louvre», *Colóquio/Letras*, 113/114, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian, Jan. 1990

ROSA MARIA MARTELO [1957]

- 90 «O viajante», *A Porta de Duchamp*, Lisboa, Averno, 2009
- 148 «A porta de Duchamp», *A Porta de Duchamp*, Lisboa, Averno, 2009

RUI LAGE [1975]

- 99 «Les baigneuses», *Corvo*, v. n. de famalicão, quasi, 2008

RUI PIRES CABRAL [1967]

- 29 «El Prado», *A Super-Realidade*, 1994; ed. ut. *Morada*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 155 «Pássaro», *Geografia das Estações*, 1994; ed. ut. *Morada*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015

RUY BELO [1933-1978]

- 49 «Diálogo com a figura do profeta Jeremias, pintada por Miguel Ângelo no tecto da Capela Sistina», *Transporte no Tempo*, 1973; ed. ut. *Todos os Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000
- 140 «Na morte de Georges Braque», *Transporte no Tempo*, 1973; ed. ut. *Todos os Poemas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2000

SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN [1919-2004]

- 25 «Turistas no museu», *O Búzio de Cós e outros Poemas*, 1997; ed. ut. *Obra Poética*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 48 «Sobre um desenho de Miguel Ângelo», *Dia do Mar*, 1947; ed. ut. *Obra Poética*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 89 «Goyesca», *Dia do Mar*, 1947; ed. ut. *Obra Poética*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015
- 184 «Tríptico ou Maria Helena, Arpad e a pintura», *Ilhas*, 1989; ed. ut. *Obra Poética*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2015

VASCO GATO [1978]

- 150 «Pequeno confronto que não resulta em vencedor», *A Prisão e Paixão de Egon Schiele*, Lisboa, & etc., 2005

VASCO GRAÇA MOURA [1942-2014]

- 43 «[muita gente adoce nestes dias:]», *Recitativos*, 1977; ed. ut. *Poesia 1963-1995*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001
- 166 «O princípio de M.C. Escher (II)», *A Sombra das Figuras*, 1985; ed. ut. *Poesia 1963-1995*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001
- 168 «O princípio de M.C. Escher (III)», *A Sombra das Figuras*, 1985; ed. ut. *Poesia 1963-1995*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001

VÍTOR NOGUEIRA [1966]

- 57 «À maneira de Francisco de Holanda», *Modo Fácil de Copiar Uma Cidade*, Lisboa, Averno, 2011

VITORINO NEMÉSIO [1901-1978]

67 «[De Rembrandt a Van Gogh a tinta és tu]», *Andamento Holandês* (1964); ed. ut. *Antologia Poética*, apres. e sel. Vasco Graça Moura, Porto, ASA, 2002

ÍNDICE DE ARTISTAS PLÁSTICOS

ALBERTO CARNEIRO [1937]

- 214 «No atelier de Alberto Carneiro», *Manuel António Pina*

ALBUQUERQUE MENDES [1953]

- 219 «Estudo para o retrato do pintor Albuquerque Mendes», *Jorge Sousa Braga*
64 «Natureza-morta com mosca (2011)», *João Luís Barreto Guimarães*

[JOSÉ DE] ALMADA NEGREIROS [1893-1970]

- 152 «“Quadrante I”», *João Rui de Sousa*

ANDY WARHOL [1928-1987]

- 207 «Warhol e o hambúrguer», *Luís Quintais*

[GIUSEPPE] ARCIMBOLDO [1527-1593]

- 59 «Tisana 130», *Ana Hatherly*
60 «Anamorfose de Arcimboldo», *Luís Adriano Carlos*

ARPAD SZENES [1897-1985]

- 184 «Tríptico ou Maria Helena, Arpad e a pintura», *Sophia de Mello Breyner Andresen*

AUGUSTUS JOHN [1878-1961]

- 126 «Guilhermina Suggia (variações sobre um retrato)», *Inês Lourenço*

- BALTHASAR VAN DER AST [C. 1593-1657]
64 «Natureza-morta com mosca (2011)», *João Luís Barreto Guimarães*
- [SANDRO] BOTTICELLI [1445-1510]
47 «Acerca da *Primavera* de Botticelli», *Fernando Guimarães*
- [EUGÈNE] BOUDIN [1824-1898]
93 «A praia de Tourgeville», *Nuno Júdice*
- [GEORGES] BRAQUE [1882-1963]
139 «Pássaro de Braque», *António Ramos Rosa*
140 «Na morte de Georges Braque», *Ruy Belo*
- [VICTOR] BRAUNER [1903-1966]
178 «Um quadro de Brauner», *Luíza Neto Jorge*
- [IL] BRONZINO [AGNOLO DI COSIMO DI MARIANO;
1503-1572]
31 «Uffizi», *José Miguel Silva*
- [PIETER] BRUEGHEL [1525-1569]
58 «Estudo para natureza morta (com fragmentos de Brueghel)»,
António Barahona
- CASPAR DAVID FRIEDRICH [1774-1840]
90 «O viajante», *Rosa Maria Martelo*
- [PAUL] CÉZANNE [1839-1906]
100 «Sainte-Victoire depois da morte de Cézanne», *Al Berto*

- [MARC] CHAGALL [1887-1985]
145 «Poema da noiva de Chagall», *António Gedeão*
- COSTA PINHEIRO [1932-2015]
208 «Sombra de F.P. por Costa Pinheiro», *Fiama Hasse Pais Brandão*
- DANTE G. ROSSETTI [1828-1882]
76 «Três mulheres e um céu de Delft», *Daniel Jonas*
95 «[A mulher caminha pelas urzes, no auge]», *Jaime Rocha*
96 «[A mulher mostra-se na luz, entre a folhagem.]», *Jaime Rocha*
- DAVID HOCKNEY [1937]
211 «Relatório um» [excerto], *António Franco Alexandre*
- [GIORGIO] DE CHIRICO [1888-1978]
200 «Para o catálogo da minha primeira exposição por sinal surrealista, escandalosa, lisboeta», *Fernando Lemos*
- [EDGAR] DEGAS [1834-1917]
99 «Les baigneuses», *Rui Lage*
- [MARCEL] DUCHAMP [1887-1968]
148 «A porta de Duchamp», *Rosa Maria Martelo*
- EGON SCHIELE [1890-1918]
149 «O vestido de Edith», *Maria Andresen*
150 «Pequeno confronto que não resulta em vencedor», *Vasco Gato*
- EL GRECO [1541-1614]
63 «El Entierro del Señor de Orgaz (El Greco)», *José Emílio-Nelson*

[M.C.] ESCHER [1898-1972]

166 «O princípio de M.C. Escher (II)», *Vasco Graça Moura*

168 «O princípio de M.C. Escher (III)», *Vasco Graça Moura*

FERNANDO LEMOS [1926]

200 «Para o catálogo da minha primeira exposição por sinal surrealista, escandalosa, lisboeta», *Fernando Lemos*

[JEAN-HIPPOLYTE] FLANDRIN [1809-1864]

97 «*Jeune homme nu assis au bord de la mer* (1836)», *Gastão Cruz*

FRA ANGELICO [C. 1395-1455]

40 «*(motocicletas da anunciação)*» [excerto], *Herberto Helder*

42 «*Fra Angelico*», *José Miguel Silva*

[JEAN-HONORÉ] FRAGONARD [1732-1806]

85 «“O balouço”, de Fragonard», *Jorge de Sena*

FRANCIS BACON [1909-1992]

191 «*Tisana 444*», *Ana Hatherly*

FRANCISCO DE HOLANDA [1517-1585]

57 «*À maneira de Francisco de Holanda*», *Vitor Nogueira*

FRIDA KAHLO [1907-1954]

182 «*A cama voadora de Frida Kahlo*», *Inês Lourenço*

[PAUL] GAUGUIN [1848-1903]

102 «“*Les seins aux mangos*”: Evocação de Paul Gauguin», *João Rui de Sousa*

104 «Na Asseiceira, lendo sobre a vida e a obra de Paul Gauguin»,
Luis Filipe Parrado

GERARDO RUEDA [1926-1996]

206 «Numa exposição de Gerardo Rueda», *José Manuel de Vasconcelos*

[FRANCESCO DE] GOYA [1746-1828]

86 «Amor de Goya», *António Osório*

89 «Goyesca», *Sophia de Mello Breyner Andresen*

87 «Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya», *Jorge de Sena*

[HANS] HOLBEIN [1497-1543]

55 «Arco», *Gastão Cruz*

56 «Regresso aos Embaixadores de Holbein (2008)», *Gastão Cruz*

ILDA DAVID' [1955]

220 «Para um desenho de Ilda David'», *José Tolentino Mendonça*

221 «Uma floresta pintada por Ilda David'», *José Tolentino Mendonça*

JORGE MARTINS [1940]

218 «Guia breve para uma exposição de Jorge Martins», *Eugénio de Andrade*

JOSÉ MALHOA [1855-1933]

30 «Museu Soares dos Reis», *Nuno Rocha Morais*

JOSEPH BEUYS [1921-1986]

196 «Retrato de artista conceptual e do seu falso chapéu de côco»,
Ana Paula Inácio

JUAN GRIS [1887-1927]

147 «Esboço de natureza-morta por Juan Gris», *Al Berto*

JULIO [1902-1983]

172 «[(*Lembrança dum desenho de Julio.*)]», *José Gomes Ferreira*

174 «[(*Continuamos a voar no desenho do Julio*)]», *José Gomes Ferreira*

175 «Desenhos da série “Poeta” (Julio)», *Fernando Pinto do Amaral*

JÚLIO POMAR [1926]

198 «O macaco (Valsa lisboeta) (*comentário a desenhos de Júlio Pomar*)», *Alexandre O'Neill*

JÚLIO RESENDE [1917-2011]

195 «Resende ou o nascimento do fogo», *Albano Martins*

[WASSILY] KANDINSKY [1866-1944]

120 «Kandinsky escondido atrás da tela», *Al Berto*

[GUSTAV] KLIMT [1862-1918]

114 «Klimt», *Fernando Guimarães*

[OSKAR] KOKOSCHKA [1886-1980]

150 «Pequeno confronto que não resulta em vencedor», *Vasco Gato*

LEONARDO DA VINCI [1452-1519]

27 «Manhã no Louvre», *Pedro Tamen*

LEONOR FINI [1907-1996]

181 «Retrato de Jean Genet por Leonor Fini, em 1950», *Emanuel Jorge Botelho*

LUIS JIMÉNEZ [1940-2006]

- 216 «*um dos módulos da peça caiu e esmagou-o contra um suporte de aço do atelier*», *Herberto Helder*

LUIS MANUEL GASPAR [1960]

- 222 «*Poema para um pássaro que o Luis Manuel Gaspar não pintou*», *Helder Moura Pereira*

[RENÉ] MAGRITTE [1898-1967]

- 156 «*Magritte*», *Alexandre O'Neill*
157 «*Proposições sobre “Le domaine enchanté” de Magritte*», *António Ramos Rosa*
162 «*“L’empire des lumières”, de René Magritte*», *Luís Filipe Castro Mendes*
163 «*[Na metade da direita a árvore sem nome sobe]*», *Manuel Gusmão*

MALUDA [1934-1999]

- 209 «*Persiana para janela de Maluda*», *Alexandre O'Neill*

[EDOUARD] MANET [1832-1883]

- 98 «*[O rapaz faz bolas de sabão]*», *Adília Lopes*

[ANDREA] MANTEGNA [1431-1506]

- 45 «*Mantegna*», *José Emilio-Nelson*

MÁRIO DIONÍSIO [1916-1993]

- 193 «*[Como os verdes profundos chamam]*», *Mário Dionísio*
194 «*[Branco de neve]*», *Mário Dionísio*

- MARK ROTHKO [1903-1970]
177 «Homenagem a Mark Rothko», *Eugénio de Andrade*
- MARQUES DE OLIVEIRA [1853-1927]
30 «Museu Soares dos Reis», *Nuno Rocha Morais*
- [HENRI] MATISSE [1869-1954]
121 «Matisse (période fauve)», *Nuno Júdice*
124 «Fotografia de Matisse já velho a desenhar uma jovem que está nua e lhe serve de modelo», *Fernando Guimarães*
- MAX ERNST [1891-1976]
151 «Um quadro de Max Ernst», *Luiza Neto Jorge*
- MENEZ [1926-1995]
203 «Menez», *António Ramos Rosa*
204 «Guache de Menez», *Maria Andresen*
- MIGUEL ÂNGELO [1475-1564]
48 «Sobre um desenho de Miguel Ângelo», *Sophia de Mello Breyner Andresen*
49 «Diálogo com a figura do profeta Jeremias, pintada por Miguel Ângelo no tecto da Capela Sistina», *Ruy Belo*
52 «A última *Pietà* de Miguel Ângelo», *Fernando Guimarães*
- [JOAN] MIRÓ [1893-1983]
153 «Poema em duas línguas gémeas para Joan Miró», *Mário Cesariny*
155 «Pássaro», *Rui Pires Cabral*
- [AMEDEO] MODIGLIANI [1884-1920]
140 «Na morte de Georges Braque», *Ruy Belo*
143 «Modigliani», *João Luís Barreto Guimarães*

- [PIET] MONDRIAN [1872-1944]
 110 «Van Gogh Mondrian», *Manuel António Pina*
- [CLAUDE] MONET [1840-1926]
 101 «Femme à l'ombrelle», 1886», *Nuno Júdice*
- [EDVARD] MUNCH [1863-1944]
 116 «O Grito: variações», *Ana Luísa Amaral*
- PAUL KLEE [1879-1940]
 128 «[Em 1940, Klee colecionava obsessões,]», *Luís Quintais*
 130 «Klee, o peixe», *Luís Quintais*
- PAULA REGO [1935]
 210 «Repreensão», *Ana Marques Gastão*
- [PABLO] PICASSO [1881-1973]
 131 «Retrato de Olga (Pablo Picasso, 1923)», *Maria Andresen*
 132 «Natureza morta com guitarra», *José Bento*
 133 «Descrição da guerra em Guernica», *Carlos de Oliveira*
 200 «Para o catálogo da minha primeira exposição por sinal surrealista, escandalosa, lisboeta», *Fernando Lemos*
- PIERO DELLA FRANCESCA [1415-1492]
 44 «Um pormenor de Piero della Francesca», *José Tolentino Mendonça*
- [NICOLAS] POUSSIN [1594-1665]
 76 «Três mulheres e um céu de Delft», *Daniel Jonas*
- REMBRANDT [1606-1669]
 67 «[De Rembrandt a Van Gogh a tinta és tu]», *Vitorino Nemésio*

- 69 «Auto-retrato de Rembrandt», *Fernando Echevarría*
- 185 «Ode a outros e a Maria Helena Vieira da Silva», *Mário Cesariny*
- [FRANÇOIS AUGUSTE RENÉ] RODIN [1840-1917]
- 49 «Diálogo com a figura do profeta Jeremias, pintada por Miguel Ângelo no tecto da Capela Sistina», *Ruy Belo*
- SALVADOR DALI [1904-1989]
- 180 «Panera del pa (Salvador Dali)», *Fernando Guimarães*
- SONIA DELAUNAY [1885-1979]
- 144 «A Sonia Delaunay», *António Ramos Rosa*
- TICIANO [?-1576]
- 53 «*Homem Doente* – Ticiano», *José Miguel Silva*
- [JEAN] TINGUELY [1925-1991]
- 33 «Centro Georges Pompidou», *Alexandre O'Neill*
- [WILLIAM] TURNER [1775-1851]
- 33 «Três mulheres e um céu de Delft», *Daniel Jonas*
- 91 «Turner», *Jorge de Sena*
- [JAN] VAN EYCK [1390-1441]
- 43 «[muita gente adocece nestes dias:]», *Vasco Graça Moura*
- [VINCENT] VAN GOGH [1853-1890]
- 43 «[De Rembrandt a Van Gogh a tinta és tu]», *Vitorino Nemésio*
- 108 «A cadeira amarela», de Van Gogh, *Jorge de Sena*
- 110 «Van Gogh Mondrian», *Manuel António Pina*
- 111 «[Van Gogh come batatas]», *Adília Lopes*

- 112 «O ceifeiro» de Van Gogh», *Luís Filipe Castro Mendes*
113 «*Bengaleiro* ou horacianas», *Daniel Jonas*
140 «Na morte de Georges Braque», *Ruy Belo*

VASCO PRADO [1914-1998]

- 192 «Os cavalos de Vasco Prado», *Luís Veiga Leitão*

[DIEGO] VELÁZQUEZ [1599-1660]

- 29 «El Prado», *Rui Pires Cabral*
65 «Velázquez pintando as meninas», *António Osório*

[JOHANNES] VERMEER [1632-1675]

- 31 «Uffizi», *José Miguel Silva*
73 «Vermeer», *Alberto de Lacerda*
76 «Três mulheres e um céu de Delft», *Daniel Jonas*

[PAOLO] VERONESE [c. 1528-1588]

- 61 «[Hoje a cor é o verde Véronèse]», *Mário Dionísio*

[MARIA HELENA] VIEIRA DA SILVA [1908-1992]

- 184 «Tríptico ou Maria Helena, Arpad e a pintura», *Sophia de Mello Breyner Andresen*
185 «Ode a outros e a Maria Helena Vieira da Silva», *Mário Cesariny*

VILHELM HAMMERSHØI [1864-1916]

- 118 «Pauline e Vilhelm», *Manuel de Freitas*

ÍNDICE

Apresentação	
Isto não é um museu, <i>Joana Matos Frias</i>	9
POEMA PODENDO SERVIR DE PREFÁCIO	
Acerca do escudo de Aquiles – II, <i>Fernando Guimarães</i>	19
I	
O amante visual, <i>Bernardo Soares</i>	23
Turistas no Museu, <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i>	25
Apontamento no Museu de Nápoles, <i>José Tolentino Mendonça</i>	26
Manhã no Louvre, <i>Pedro Tamen</i>	27
El Prado, <i>Rui Pires Cabral</i>	29
Museu Soares dos Reis, <i>Nuno Rocha Morais</i>	30
Uffizi, <i>José Miguel Silva</i>	31
Centro Georges Pompidou, <i>Alexandre O'Neill</i>	33
Tisana 131, <i>Ana Hatherly</i>	36
II	
A Vitória da Samotrácia, <i>Ana Luísa Amaral</i>	39
(<i>motocicletas da anunciação</i>) [excerto], <i>Herberto Helder</i>	40
Fra Angelico, <i>José Miguel Silva</i>	42
[muita gente adocece nestes dias:], <i>Vasco Graça Moura</i>	43

Um pormenor de Piero della Francesca, <i>José Tolentino Mendonça</i>	44
Mantegna, <i>José Emílio-Nelson</i>	45
Acerca da <i>Primavera</i> de Botticelli, <i>Fernando Guimarães</i>	47
Sobre um desenho de Miguel Ângelo, <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i>	48
Diálogo com a figura do profeta Jeremias, pintada por Miguel Ângelo no tecto da Capela Sistina, <i>Ruy Belo</i> ..	49
A última <i>Pietà</i> de Miguel Ângelo, <i>Fernando Guimarães</i>	52
<i>Homem doente</i> – Ticiano, <i>José Miguel Silva</i>	53
Arco, <i>Gastão Cruz</i>	55
Regresso aos Embaixadores de Holbein (2008), <i>Gastão Cruz</i>	56
À maneira de Francisco de Holanda, <i>Vítor Nogueira</i>	57
Estudo para natureza morta (com fragmentos de Brueghel) <i>António Barabona</i>	58
Tisana 130, <i>Ana Hatherly</i>	59
Anamorfose de Arcimboldo, <i>Luís Adriano Carlos</i>	60
[Hoje a cor é o verde Véronèse], <i>Mário Dionísio</i>	61
El Entierro del Señor de Orgaz (El Greco), <i>José Emílio-Nelson</i>	63
Natureza-morta com mosca (2011), <i>João Luís Barreto Guimarães</i>	64
Velázquez pintando as meninas, <i>António Osório</i>	65
[De Rembrandt a Van Gogh a tinta és tu], <i>Vitorino Nemésio</i>	67
Auto-retrato de Rembrandt, <i>Fernando Echevarría</i>	69
Vermeer, <i>Alberto de Lacerda</i>	73
Três mulheres e um céu de Delft, <i>Daniel Jonas</i>	76
«O balouço», de Fragonard, <i>Jorge de Sena</i>	85
Amor de Goya, <i>António Osório</i>	86

Carta a meus filhos sobre os fuzilamentos de Goya,	
<i>Jorge de Sena</i>	87
Goyesca, <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i>	89
O viajante, <i>Rosa Maria Martelo</i>	90
Turner, <i>Jorge de Sena</i>	91
A praia de Tourgeville, <i>Nuno Júdice</i>	93
[A mulher caminha pelas urzes, no auge], <i>Jaime Rocha</i>	95
[A mulher mostra-se na luz, entre a folhagem.], <i>Jaime Rocha</i>	96
<i>Jeune homme nu assis au bord de la mer</i> (1836), <i>Gastão Cruz</i> .	97
[O rapaz faz bolas de sabão], <i>Adília Lopes</i>	98
Les baigneuses, <i>Rui Lage</i>	99
Sainte-Victoire depois da morte de Cézanne, <i>Al Berto</i>	100
«Femme à l'ombrelle», 1886, <i>Nuno Júdice</i>	101
«Les seins aux mangos»: Evocação de Paul Gauguin,	
<i>João Rui de Sousa</i>	102
Na Asseiceira, lendo sobre a vida e a obra de Paul Gauguin	
<i>Luís Filipe Parrado</i>	104
«A cadeira amarela», de Van Gogh, <i>Jorge de Sena</i>	108
Van Gogh Mondrian, <i>Manuel António Pina</i>	110
[Van Gogh come batatas], <i>Adília Lopes</i>	111
«O ceifeiro» de Van Gogh, <i>Luís Filipe Castro Mendes</i>	112
<i>Bengaleiro</i> ou horacianas, <i>Daniel Jonas</i>	113
Klimt, <i>Fernando Guimarães</i>	114
O Grito: variações, <i>Ana Luísa Amaral</i>	116
Pauline e Vilhelm, <i>Manuel de Freitas</i>	118
Kandinsky escondido atrás da tela, <i>Al Berto</i>	120
Matisse (période fauve), <i>Nuno Júdice</i>	121
Fotografia de Matisse já velho a desenhar uma jovem que está nua e lhe serve de modelo, <i>Fernando Guimarães</i>	124

Guilhermina Suggia (variações sobre um retrato), <i>Inês Lourenço</i>	126
[Em 1940, Klee colecionava obsessões,], <i>Luís Quintais</i>	128
Klee, o peixe, <i>Luís Quintais</i>	130
Retrato de Olga (Pablo Picasso, 1923), <i>Maria Andresen</i>	131
Natureza morta com guitarra, <i>José Bento</i>	132
Descrição da guerra em Guernica, <i>Carlos de Oliveira</i>	133
Pássaro de Braque, <i>António Ramos Rosa</i>	139
Na morte de Georges Braque, <i>Ruy Belo</i>	140
Modigliani, <i>João Luís Barreto Guimarães</i>	143
A Sonia Delaunay, <i>António Ramos Rosa</i>	144
Poema da noiva de Chagall, <i>António Gedeão</i>	145
Esboço de natureza-morta por Juan Gris, <i>Al Berto</i>	147
A porta de Duchamp, <i>Rosa Maria Martelo</i>	148
O vestido de Edith, <i>Maria Andresen</i>	149
Pequeno confronto que não resulta em vencedor, <i>Vasco Gato</i>	150
Um quadro de Max Ernst, <i>Luíza Neto Jorge</i>	151
«Quadrante I», <i>João Rui de Sousa</i>	152
Poema em duas línguas gémeas para Joan Miró, <i>Mário Cesariny</i>	153
Pássaro, <i>Rui Pires Cabral</i>	155
Magritte, <i>Alexandre O'Neill</i>	156
Proposições sobre «Le Domaine Enchanté» de Magritte, <i>António Ramos Rosa</i>	157
«L'empire des lumières», de René Magritte, <i>Luís Filipe</i> <i>Castro Mendes</i>	162
[Na metade da direita a árvore sem nome sobe], <i>Manuel Gusmão</i>	163

O princípio de M.C. Escher (II), <i>Vasco Graça Moura</i>	166
O princípio de M.C. Escher (III), <i>Vasco Graça Moura</i>	168
[(Lembrança dum desenho de Julio)], <i>José Gomes Ferreira</i> ...	172
[(Continuamos a voar no desenho do Julio)], <i>José Gomes Ferreira</i>	174
Desenhos da série «Poeta» (Julio), <i>Fernando Pinto do Amaral</i>	175
Homenagem a Mark Rothko, <i>Eugénio de Andrade</i>	177
Um quadro de Brauner, <i>Luíza Neto Jorge</i>	178
Panera del pa (Salvador Dalí), <i>Fernando Guimarães</i>	180
Retrato de Jean Genet por Leonor Fini, em 1950, <i>Emanuel Jorge Botelho</i>	181
A cama voadora de Frida Kahlo, <i>Inês Lourenço</i>	182
Tríptico ou Maria Helena, Arpad e a pintura, <i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i>	184
Ode a outros e a Maria Helena Vieira da Silva, <i>Mário Cesariny</i>	185
Tisana 444, <i>Ana Hatherly</i>	191
Os cavalos de Vasco Prado, <i>Luís Veiga Leitão</i>	192
[Como os verdes profundos chamam], <i>Mário Dionísio</i>	193
[Branco de neve], <i>Mário Dionísio</i>	194
Resende ou o nascimento do fogo, <i>Albano Martins</i>	195
Retrato de um artista conceptual e do seu falso chapéu de côco, <i>Ana Paula Inácio</i>	196
O macaco (valsa lisboeta), <i>Alexandre O'Neill</i>	198
Para o catálogo da minha primeira exposição por sinal surrealista, escandalosa, lisboeta, <i>Fernando Lemos</i>	200
Menez, <i>António Ramos Rosa</i>	203
Guache de Menez, <i>Maria Andresen</i>	204

Numa exposição de Gerardo Rueda, <i>José Manuel de Vasconcelos</i>	206
Warhol e o hambúrguer, <i>Luis Quintais</i>	207
Sombra de F.P. por Costa Pinheiro, <i>Fiamma Hasse Pais Brandão</i>	208
Persiana para janela de Maluda, <i>Alexandre O'Neill</i>	209
Repreensão, <i>Ana Marques Gastão</i>	210
Relatório um [excerto], <i>António Franco Alexandre</i>	211
No atelier de Alberto Carneiro, <i>Manuel António Pina</i>	214
Um dos módulos da peça caiu e esmagou-o contra um suporte de aço do atelier, <i>Herberto Helder</i>	216
Guia breve para uma exposição de Jorge Martins, <i>Eugénio de Andrade</i>	218
Estudo para o retrato do pintor Albuquerque Mendes, <i>Jorge Sousa Braga</i>	219
Para um desenho de Ilda David', <i>José Tolentino Mendonça</i> ..	220
Uma floresta pintada por Ilda David', <i>José Tolentino Mendonça</i>	221
Poema para um pássaro que o Luis Manuel Gaspar não pintou, <i>Helder Moura Pereira</i>	222
A pintura corpo a corpo #1, <i>Manuel Gusmão</i>	223
A pintura corpo a corpo #8, <i>Manuel Gusmão</i>	224

III

O pintor, <i>Alberto Pimenta</i>	227
Perspectiva, <i>Fernando Echevarría</i>	229
Daltonismo, <i>Armando Silva Carvalho</i>	230
Preto com preto, <i>Fernando Lemos</i>	232

TRÊS TEXTOS PODENDO SERVIR DE POSFÁCIO

Teoria das cores, <i>Herberto Helder</i>	235
Pintura, <i>Gonçalo M. Tavares</i>	236
Tisana 459, <i>Ana Hatherly</i>	237
<i>Índice de Poetas</i>	239
<i>Índice de Artistas Plásticos</i>	253